

III. Les Musées cantonaux en 1985

Die Kantonalen Museen im Jahre 1985

1. **Activité générale / Allgemeine Tätigkeit**

L'effort principal a porté sur l'examen et l'amélioration des infrastructures et des équipements tout en poussant au maximum nos possibilités en matière de réalisation d'expositions. Il est en effet primordial que les musées puissent remplir avec efficacité leur double rôle de conservation du patrimoine et d'information du public. Les activités de routine et les participations du conservateur et du personnel scientifique à diverses commissions ont été laissées de côté dans ce rapport. Il convient de faire une exception cependant pour rappeler la participation des musées aux négociations pour la signature de la convention entre le Chapitre de la Cathédrale de Sion et l'Etat du Valais, au sujet de la sauvegarde de l'ensemble de Valère, signature intervenue le 18 novembre 1985. Les publications du musée feront par contre l'objet d'une mention ci-après, en fin de rapport.

Plusieurs contrôles ont été faits dans chaque musée pour s'assurer que les conditions nécessaires à la conservation des objets et des œuvres étaient satisfaisantes. Malheureusement le constat a été sévère. Quelques mesures palliatives ont été prises en collaboration avec le Service des bâtiments, mais elles sont encore très loin de permettre l'établissement d'un climat stable dans nos salles et nos dépôts : installation de puissants bahuts humidificateurs au musée des beaux-arts, analyses des installations de chauffage, déplacement des œuvres fragiles dans des locaux mieux adaptés, achat massif d'instruments de contrôle (hygromètres et hygrographes).

La sécurité des collections a aussi été examinée et vu que seuls le musée d'archéologie et la Grange-à-l'Evêque bénéficient d'un système d'alarme, des mesures de dissuasion ont été prises (cf. rubriques particulières à chaque musée). Le taux de gardiennage (1 gardien dont 1 auxiliaire pour 14 salles dispersées sur plusieurs étages) est en dessous de toutes les normes.

L'équipement du service en matériel d'exposition et de stockage des œuvres et de la documentation d'archives a été aussi légèrement amélioré.

Des études pour informatiser le travail d'inventorisation et de gestion des collections ont été commencées. Tout le personnel scientifique et administratif a été initié à l'ordinateur.

Le deuxième volet de notre activité a été en grande partie consacré à la mise sur pied d'expositions : art contemporain expérimental à la Grange-à-l'Evêque et préparation des deux grandes manifestations de l'été 1986 : les expositions « Le Valais avant l'histoire » (cultures et sociétés en Valais depuis le

recul des glaciers 13 000 av. J.-C. jusqu'à la fondation de la ville romaine de Martigny vers 47 ap. J.-C.), et « Repères » (installations d'artistes suisses contemporains dans plusieurs communes du canton). Des négociations avec divers partenaires intéressés (villes valaisannes, banques, institutions privées) ont permis de mettre en chantier ces importants projets.

Pour permettre au public de mieux se familiariser avec notre histoire culturelle, un nouvel accrochage des collections du musée des beaux-arts a été réalisé. A cette occasion, un certain nombre de toiles dispersées dans les bureaux de l'Administration ont regagné les cimaises publiques.

En outre, l'engagement de deux stagiaires (historiens de l'art) a permis de mettre sur pied un projet de section didactique pour les musées (chargée d'accueillir les classes d'élèves, de fournir et d'élaborer de la documentation de travail pour les maîtres et les visiteurs) et de commencer le classement d'une photothèque ouverte à la consultation ainsi que l'élaboration des dossiers pour une future documentation sur les artistes valaisans ou travaillant en Valais.

Tableau des entrées

<i>Musée</i>	<i>Total</i>	<i>Entrées payantes</i>		<i>Entrées gratuites</i>		
		<i>Adultes</i>	<i>Enf. Milit. AVS</i>	<i>Ecoles</i>	<i>Réceptions</i>	<i>Autres</i>
Archéologie	3 975	1 920	840	974		241
Beaux-Arts	6 035*	2 775	612	569	882	1 197
Grange-à-l'Evêque	6 955					6 955**
Histoire et ethnographie (Valère)	15 198	9 373	3 805	2 020		
Musée militaire (Saint-Maurice)	6 143	3 268	2 236	324	315	
Histoire naturelle	2 299	553	192	839		715
Musée gallo-romain de la Fondation Pierre-Gianadda	pas d'enregistrement séparé des entrées					
Totaux	40 605	17 889	7 685	4 726	1 197	9 108

* Fermé à plusieurs reprises au cours des mois de mai, juin, juillet, août pour l'accrochage de la nouvelle présentation (cf. ci-dessus).

** L'entrée étant gratuite pour tous, il n'est pas possible de différencier les âges et les catégories.

2. Expositions / Ausstellungen

Musée cantonal des beaux-arts et Grange-à-l'Evêque: Travaux 85 des élèves de l'Ecole cantonale des beaux-arts, du 20.6 au 22.8.1985 (Peintures, installations, gravures). Plaquette de présentation. Nombre de visiteurs: 1466.

Musée cantonal des beaux-arts, Grange-à-l'Evêque et église des Jésuites: Artistes tessinois contemporains, du 13.4 au 12.5.85 (Peintures, sculptures, gravures et dessins, architectures). Catalogue. Nombre de visiteurs: 771.

Grange-à-l'Evêque:

Etat des lieux: Jean-Pierre Pralong et Annick Bothelo-Berclaz, du 12.1 au 10.2.1985 (Installations). Plaquette de présentation. Nombre de visiteurs: 813.

Bertram, du 24.2 au 24.3.1985 (Emaux). Catalogue. Nombre de visiteurs: 873.

François Pont, du 16.5 au 16.6.1985 (Peintures et monotypes). Catalogue. Nombre de visiteurs: 676.

Olivier Saudan, du 14.9 au 13.10.1985 (Peintures, sculptures, dessins). Catalogue. Nombre de visiteurs: 547.

Patricia et Marie-France Martin, du 30.11 au 29.12.1985 (Tapis, paravents, peintures et dessins). Catalogue. Nombre de visiteurs: 1083.

Eglise des Jésuites et Grange-à-l'Evêque: Felice Varini, du 25.10 au 24.11.1985 (Installations). Catalogue. Nombre de visiteurs: 726.

Musée gallo-romain de la Fondation et Fondation Pierre-Gianadda: La Cité des Images, du 13.1 au 24.2.1985 (Exposition didactique montée sur panneaux et accompagnée de quelques vases antiques grecs choisis parmi la collection de céramiques du musée cantonal d'archéologie, fonds Guigoz). Catalogue. Nombre de visiteurs: 2332.

3. Musée cantonal d'archéologie / Kantonales Museum für Archäologie

Afin de préparer la révision et la correction des inventaires par trop sommaires, dont les collections archéologiques sont actuellement gratifiées, tous les objets non exposés ont été photographiés. Les travaux en cours pour l'organisation de l'exposition «Le Valais avant l'histoire» (cf. Activité générale) ont permis de repérer plusieurs erreurs d'attribution et de numérotation, de restaurer nombre de pièces provenant de fouilles récentes et enfin de documenter les objets les plus intéressants.

A l'occasion de l'exposition «La Cité des Images», une partie des céramiques grecques de la collection Guigoz a été étudiée et publiée par Danièle Bally, étudiante à l'Institut d'archéologie et d'histoire ancienne de l'Université de Lausanne, tandis que les quelques objets égyptiens de ce même fonds ont été examinés par M. Philippe Germond, égyptologue de Genève. Ils seront publiés en 1986.

4. Musée cantonal des beaux-arts / Kantonales Kunstmuseum

Ouverte régulièrement au public depuis mars 1984 dans le bâtiment du Vidomnat, la section XX^e siècle du Musée des beaux-arts se visitait séparément, obligeant ainsi nos hôtes à redescendre le long escalier d'entrée pour traverser la

place et monter au Vidomnat. Avec l'aménagement, au mois de septembre 1985, du passage empruntant la terrasse dite du Vidomnat réalisé en collaboration avec le Service des bâtiments, le musée des beaux-arts se visite enfin en un circuit unique. L'ouverture de ce passage s'est faite à l'occasion d'un nouvel accrochage destiné à présenter au public un choix significatif de l'activité artistique en Valais depuis la fin du moyen âge à aujourd'hui. Cette présentation, visible jusqu'en 1988 (cf. Activité générale), insiste sur l'héritage que nous ont légué les artistes de la première moitié de notre siècle (Ecole de Savièse, Olsommer, Bille, Werlen, etc.). A ce propos, la diffusion dans toute la Suisse d'une affiche au format mondial, représentant « La Saviésanne » de Biéler, a rencontré un vif succès.

En outre, cet accrochage a permis de repérer les époques et les artistes qui ne sont que trop peu, voire pas représentés dans nos collections; de précieuses indications quant à notre politique d'achat ont ainsi pu être notées. D'autre part, le travail de l'accrochage a mis en évidence les carences graves dont souffre le musée des beaux-arts (et les musées en général) dans le domaine de l'équipement technique (état défectueux des salles, éclairage inadéquat et dont le rayonnement calorifique est beaucoup trop élevé, vitrines insuffisantes, pas de parois mobiles, etc.), ainsi que dans celui de la protection des collections contre le vol, le vandalisme et surtout les agressions climatiques (cf. Activité générale). Pour gagner quelques mètres de cimaises bienvenus tout en articulant le parcours de manière à rendre plus intelligible le propos de l'accrochage, des séparations ont été disposées dans certaines salles de la Majorie.

Après plusieurs alertes à l'« inondation », il a été décidé de refaire le toit de la partie ouest du château de la Majorie, tandis que sur le toit principal était installée une plate-forme de bois destinée à servir de plancher pour la représentation du dernier acte de « Farinet ».

Achats / Ankauf

a) du musée cantonal des beaux-arts :

- René Auberjonois, *La bossette*, huile s. carton, signé, dim. 35,2 × 42 cm
- René Auberjonois, *Anges-gardiens, Prisons de Sion*, dessin crayon, signé, dim. 22,6/25,8 × 18,9/19,7 cm (Pl. II)
- Fiorenza Bassetti, *Autoportrait*, eau-forte, aquarelle, burin, signé, dim. 66,5 × 50,5 cm
- Ernest Biéler, *Veillée*, 1904, huile s. toile, signé, dim. 130 × 134 cm (Achat rendu possible grâce à l'octroi, par le Grand Conseil, d'un crédit supplémentaire généreux.) (Pl. I)
- Pierre Casé, *Reliquia muro casa Poncini*, 1984, technique mixte, signé au dos, dim. 152,3 × 152,2 cm
- Albert Decker, *Praz-de-Fort, rue du village*, dessin, signé, dim. 32,9 × 25,3 cm
- Albert Decker, *Chapelle de Praz-de-Fort*, dessin, signé, dim. 24,2 × 33 cm
- Fernand Dubuis, *Hommage à Georges Braque*, 1962, papiers collés, signé, dim. 100 × 81 cm (Pl. III)
- Fernand Dubuis, *Naissance d'un papillon*, papiers collés, signé, dim. 72,7 × 46 cm
- François Duval, sans titre, huile s. toile, signé, dim. 65 × 54,5 cm
- Albert Lugardon, *Le Riffelhorn*, huile s. toile collée s. pavatex, signé au dos, dim. 37,1 × 54,2 cm
- Patricia et Marie-France Martin, *Pot rouge*, 1985, acrylique et pigments s. papier, non signé, dim. 100 × 70 cm

b) du Conseil de la culture

- Amanda Bayard, sans titre, acryl s. pavatex, non signé, dim. 104,5 × 99,5 cm
- François Boson, *L'Ami de passage*, 1984, dispersion s. papier, signé, dim. 149,5 × 90 cm
- François Boson, *Autour de minuit*, 1984, dispersion s. papier, signé, dim. 120 × 88 cm
- Bernard Dubuis, série de 50 photographies, noir/blanc s. papier baryté, *Le Rhône sauvage du glacier au Léman*
- Marcel Eyer, *Jeder für sich allein*, acryl s. toile, signé, dim. 110 × 170 cm
- Michel Favre, *Riribambelle détériorée*, 1985, sculpture bronze, signé, dim. 6 × 110 × 35,7/8,9 cm
- Michel Favre, *Le Voyeur*, 1985, sculpture bronze, signé au dos, dim. 13 × 23 × 13 cm
- Michel Favre, *Le Puzzle*, 1985, sculpture bronze, signé au dos, dim. 5 × 23,5 × 19,1 cm
- Marco Pellegrini, sans titre, 1978, sculpture bronze, non signé, dim. 78 × 68 × 23 cm (Pl. IV)
- Marco Pellegrini, sans titre, fusain s. papier, non signé, dim. 69,5 × 100 cm
- Marco Pellegrini, sans titre, fusain s. papier, non signé, dim. 69,5 × 100 cm
- Andrij Prychodko, *Sportsmann*, 1978, gouache aquarelle s. papier tibétain, signé, dim. 78,5 × 64 cm
- dans le cadre des manifestations de « Photoreportage 84 » :
 - de Mario Del Curto, *Paysan palestinien*, photographie noir/blanc, tirage s. papier plastique 45,5 × 68 cm
 - de Robert Hofer, *A en perdre le nord*, 1980, photographie noir/blanc, tirage s. papier plastique, 40 × 50 cm

Don / Schenkung

- de M. Marcel Eyer :
Marcel Eyer, *Nacht*, acryl s. toile, signé, dim. 170 × 110 cm

**5. Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie de Valère
Kantonales Museum für Geschichte und Volkskunde Valeria**

L'état des collections et des bâtiments du musée se fait tous les jours plus préoccupant. Pour parer au plus pressé, et dans l'esprit qui a présidé à l'élaboration d'une nouvelle convention pour la sauvegarde de l'ensemble de Valère (cf. Activité générale), le Service des musées cantonaux a confié à un restaurateur du mobilier la tâche d'établir un bref état des pièces — dont beaucoup sont précieuses et rares — conservées dans les salles et de procéder aux désinfections et aux consolidations les plus urgentes. Cette campagne de sauvetage (la plupart des pièces étaient atteintes de vermine) se poursuivra les années prochaines. Dans ce même ordre d'idées, les mesures climatiques ayant montré un taux d'humidité incompatible avec une bonne conservation des œuvres, les tableaux et les supports papier ont été mis à l'abri dans les dépôts du musée des beaux-arts. Un fragment de retable du XIV^e siècle a été restauré par l'atelier Crephart de Genève.

Quelques salles de la partie ethnographique ont été réaménagées en collaboration avec le Service des bâtiments selon des critères muséographiques modernes : elles abriteront une section consacrée à l'histoire et au phénomène des migrations en Valais. Un atelier de cordonnier documentant cette activité, désormais bien changée dans ses modalités, a été monté dans une autre salle par les gardiens du musée en collaboration avec notre ethnologue (auxiliaire).

Mesures de sécurité : installation de barreaux à toutes les fenêtres accessibles et prise en charge d'un chien.

Achats / Ankauf

- 1 armoire rustique, en mélèze, datée de 1598, aux armoiries de Kaspar Schiner, 165 × 86 × 53,5 cm
- 1 selle de mulet pour le transport des touristes

Dons / Schenkungen

- de M. Raymond Dussex, à Sion :
 - 1 tablier de cordonnier en cuir, datant de 1937
- de Mme Anna Katharina Simonett :
 - 1 statuette de saint Michel terrassant le démon, en bois polychromé à l'origine (décapé), seconde moitié XVII^e ou début XVIII^e s., 28,5 × 17 cm
- de M. Georges de Kalbermatten, à Sion :
 - 2 rubans de chapeau et 1 bonnet d'enfant en soie

Dépôt / Deposita

- de la Paroisse de Vex
 - 1 portrait d'un ecclésiastique, huile sur toile, 50,4 × 69 cm, signé en bas à gauche : Félix Cortey peintre. Inscription en haut à gauche : RDGMPV Aetatis Suae 42 Inv. MV. 7059
 - 1 portrait d'un ecclésiastique, huile sur toile, 47 × 56 cm, signé en bas à droite : J. Stocker 1882. Inscription au verso : Fardel curé-doyen Vex né Ayent 1835 Inv. MV. 7060
 - 1 portrait d'un ecclésiastique, huile sur toile, 66 × 80,3 cm, signé en bas à droite : Loretti J. fait 1865.
Inscription au verso : Monsieur Joseph Marie Morard est né à
Ayent le 23 janvier 1823 Nommé Curé de
Vex le 6 Novembre 1854
Inv. MV. 7061
 - 1 portrait d'un ecclésiastique, huile sur toile collée sur carton, 60,3 × 80 cm, Inscription en bas à gauche : ABG.
Inscription au verso : AETATIS SUAЕ 62 ; HENRY PITTELOUD
chanoine de la cathedrale de Sion 1941
Inv. MV. 7062
 - 1 portrait d'un ecclésiastique, photographie, 29,5 × 39,7 cm (vers 1900).
Inscription : néant
Inv. IC. 1

6. Musée cantonal d'histoire naturelle Kantonales Naturhistorisches Museum

Le premier inventaire sommaire des collections du musée a été dressé cet été par l'aide-gardien (auxiliaire) en collaboration avec l'ex-conservateur (bénévole) du musée. Il a été procédé à la refonte totale du fichier. Par contre, les pièces n'ont pas encore été documentées photographiquement et les notices scientifiques sont encore à élaborer.

La constitution par le Conseil d'Etat d'une commission pour l'étude de la restructuration et le développement du musée a permis d'établir un premier rapport sur cette institution et sur les options à prendre. Cette commission présidée par le conservateur des musées cantonaux, se compose de MM. Maurice Deléglise, ex-conservateur du musée; Pierre Gödlin, directeur de la section zoologique du musée d'histoire naturelle à Lausanne; Pierre-Alain Oggier, président de la section valaisanne de la Ligue suisse pour la protection de la nature; Jean-Claude Praz, président de la Murithienne; Alex Vannay, professeur de sciences naturelles.

Achats / Ankauf

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| — 1 corneille noire (albinos) | — 1 préparation de trophée de zèbre |
| — 1 héron pourpré (jeune) | — 1 faisan de chasse |
| — 1 martin-pêcheur | — 1 tête de béliet |
| — 1 martre | — 1 tête de bouc |
| — 1 fouine (jeune) | — 1 tête de chèvre |

7. Musée militaire cantonal / Kantonales Militärmuseum

La caisse du musée ayant été cambriolée à trois reprises pendant l'été, un premier train de mesures de sécurité a été pris pour mieux protéger les collections: des barreaux ont été installés aux fenêtres du rez-de-chaussée. Comme pour les actes de vandalisme perpétrés au musée des beaux-arts pendant l'exposition des travaux 85 des élèves de l'Ecole des beaux-arts, le bris accidentel ou intentionnel d'une grande vitrine dans une des salles du musée, a mis en évidence la faiblesse de nos moyens de surveillance (1 seul gardien pour plusieurs étages).

L'élaboration des fiches d'inventaire des objets conservés dans le château de Saint-Maurice n'a pas pu être commencée cette année, notre préposée aux inventaires (auxiliaire) étant toujours occupée par la mise à jour des inventaires du musée de Valère. Plusieurs visites de responsables d'autres musées militaires romands nous ont permis cependant de noter quelques informations sur certains objets importants exposés au musée.

Depuis le 17 novembre 1984, le musée abrite un nouvel hôte: la bibliothèque de l'Association de Saint-Maurice pour l'étude de la forteresse, installée dans le pavillon qui garde l'entrée du château. Cette collaboration s'est d'ailleurs

renforcée à l'occasion de la donation à l'Etat du Valais de maquettes de forteresse, propriété de l'Association.

Les dépôts du musée ont reçu de nouvelles armoires pour la conservation des uniformes.

Dons / Schenkungen

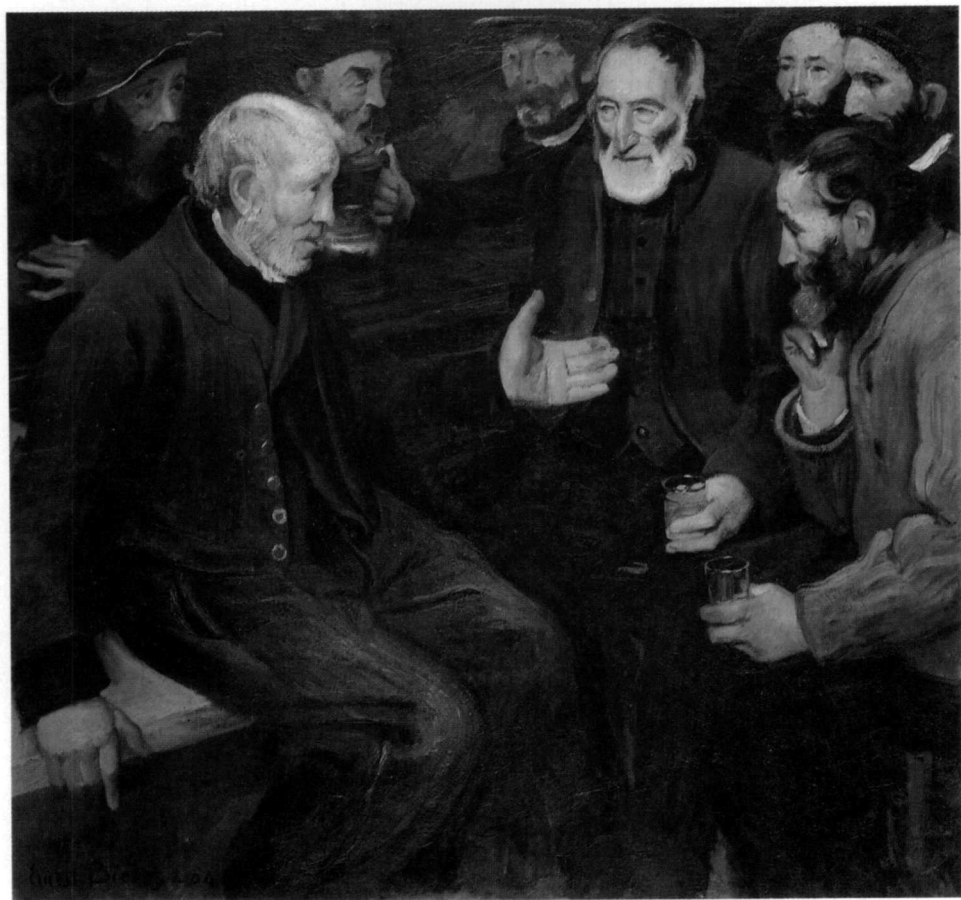
- de Mme Simone Guérin-Fracheboud, à Torgon :
82 cartes postales (conc. militaires Première Guerre mondiale 1914-18)
- de M. E. von Kampen, à Haarlem (Hollande) :
14 insignes militaires de l'armée hollandaise

8. Publications / Veröffentlichungen

- Etat des lieux*. Cat. expo. Grange-à-l'Evêque, 12.1-10.2.1985. Textes de A. Botelho-Berclaz, B. Fibicher, J.-P. Pralong. Sion 1985, 8 p., ill.
- Bertram*, Les Arts du Vrai, du Bien, du Beau. Essai sur la poétique bertramienne à travers la correspondance de l'artiste. Cat. expo. Grange-à-l'Evêque, 24.2-24.3.1985. Texte de B. Fibicher. Sion 1985, 66 p., ill.
- Artistes tessinois contemporains*. Cat. expo. Musée cantonal des beaux-arts, 13.4-12.5.1985. Textes de M.C. Morand, Pierre Casé, Mario Barzaghini. Sion 1985, 84 p., ill.
- François Pont*. Cat. expo. Grange-à-l'Evêque, 16.5-16.6.1985. Texte de B. Fibicher. Sion 1985, 24 p., ill.
- Travaux de diplôme de l'Ecole cantonale des beaux-arts*. Cat. expo. Musée cantonal des beaux-arts, 20.6-22.8.1985. 22 p., ill.
- Olivier Saudan*, peinture, sculpture. Cat. expo. Grange-à-l'Evêque, 14.9-13.10.1985. Textes de B. Fibicher et E. Billeter. Sion 1985, 32 p., ill.
- Patricia et Marie-France Martin*, deux regards à l'œuvre. Cat. expo. Grange-à-l'Evêque, 30.11-29.12.1985. Textes de B. Fibicher et Pierre Widder. 36 p., ill.
- Danièle Bally, *Vases grecs du Musée cantonal d'archéologie de Sion — Collection Guigoz*, Sion 1985, 36 p., ill.
- Marie Claude Morand (en collaboration avec Dario Gamboni), « Le renouveau de l'art sacré, notes sur la peinture d'église en Suisse romande, de la fin du XIXe siècle à la seconde guerre mondiale » in *Nos monuments d'art et d'histoire*, 1985 n° 1, pp. 75-86.
- Thomas Antonietti, « Vom Schaumuseum zum Museumsprogramm. Das Kleinmuseum als Instrument angewandter Volkskunde », im *Schweizerischen Archiv für Volkskunde*, 81, Basel 1985, Heft 3-4, pp. 131-143.

Crédit photographique :

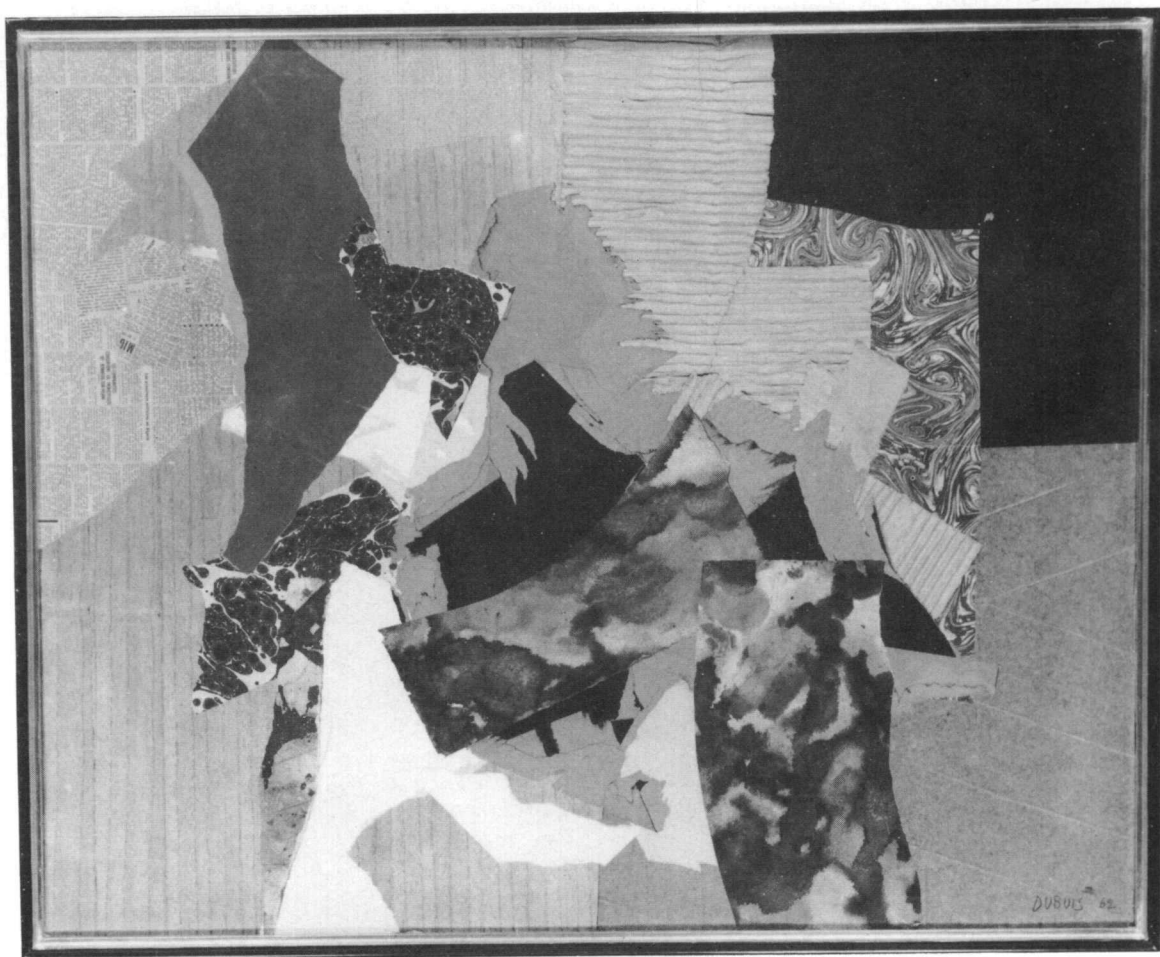
Pl. I-IV : Musées cantonaux, Heinz Preisig, Sion.



Pl. I. — Ernest Biéler (1863-1948), *Veillée*, 1904, huile sur toile, 130 × 134 cm.



Pl. II. — René Auberjonois, *Anges-gardiens, Prisons de Sion*,
dessin au crayon, 22,6 × 18,9 cm.



Pl. III. — Fernand Dubuis, *Hommage à Georges Braque*, 1962, papiers collés, 100 × 81 cm.



Pl. IV. — Marco Pellegrini, sans titre, 1978, bronze, 78 × 68 × 23 cm.



P. J. DERIVAZ.

Pierre-Joseph de Rivaz.
Gravure.
Propriété de M. Bernard de Torrenté, Sion.